



La Chatte métamorphosée en femme

de Jacques Offenbach !

opérette tout public

avec

Soprano : Jasmine Gonnella

Mezzo : Clara Pecot

Ténor : Raymi Bouquet

Baryton : Arthur Dougha

Piano : Camille De Santis





La Chatte métamorphosée en femme

opérette de Jacques Offenbach
sur un livret d'Eugène Scribe et
Mélesville

Tout public à partir de 5 ans

durée : 1 heure



Le spectacle

La Chatte métamorphosée en femme, "La CMEF" pour les amis du projet, est une courte opérette de 50 minutes drôle et joyeuse datant de 1858. Elle est composée par Jacques Offenbach (1819-1880).

La CMEF est inspirée d'une fable de La Fontaine du même titre, elle-même inspirée d'une fable d'Esopé (620 av JC) appelée La Chatte et Aphrodite.

L'œuvre met en scène 4 personnages :

Minette (soprano),

Mariane (mezzo)

Guido (ténor)

Dig-dig (baryton)

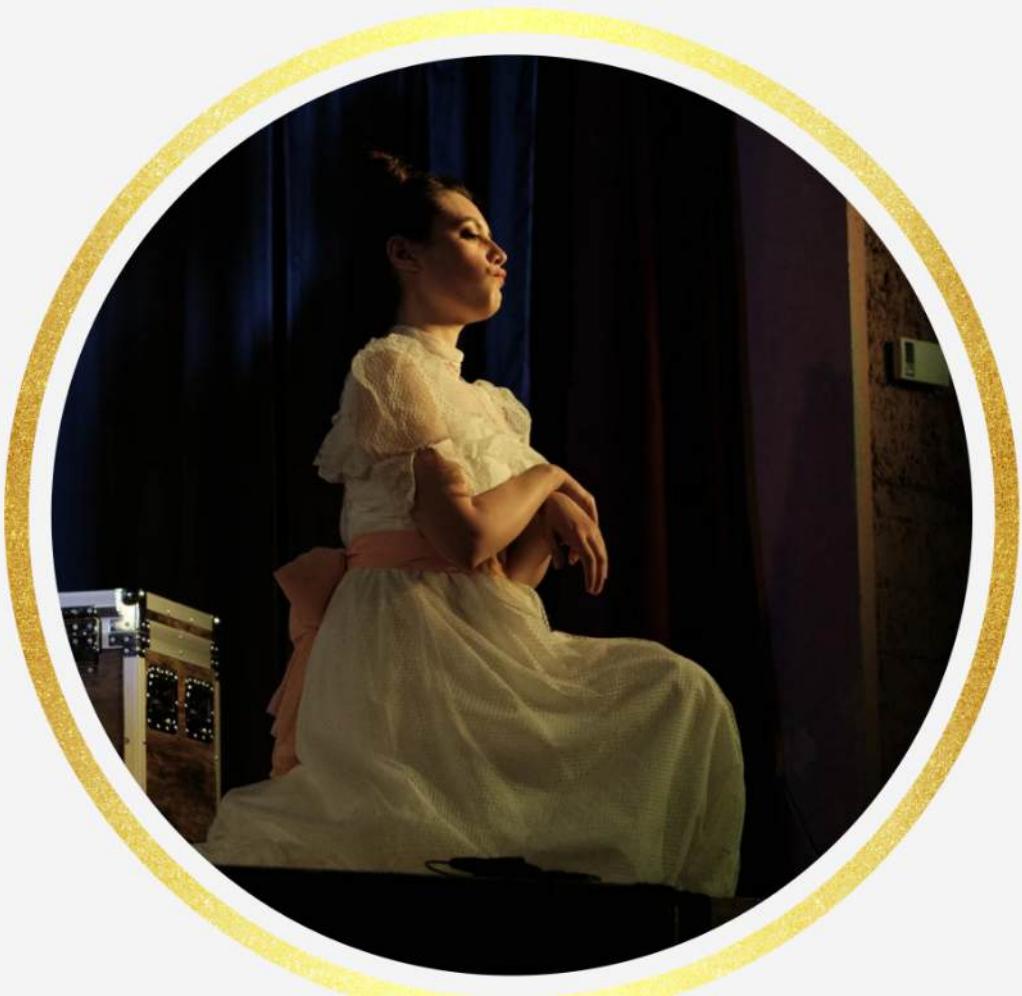
Comme dans les fables dont l'opérette s'inspire, il va être question de métamorphose.

Dig-Dig, Mariane et Minette vont jouer un tour à Guido en lui faisant croire que sa chatte s'est transformée en femme...

Retrouvez cette œuvre dans une mise en scène drôle et enjouée, où les codes du spectacle de magie viennent soutenir l'intrigue.

Un malle magique, une amulette, un sorcier indien, tous les ingrédients sont là pour amener le spectateur à douter, la chatte minette s'est elle vraiment transformée en femme ?

La musique d'Offenbach, ici jouée au piano est au service du théâtre, toujours expressive, précise et inventive.





L'équipe artistique



Jasmine Gonnella

Originaire de Nancy, Jasmine Gonnella découvre le chant lyrique auprès de Michèle Colmez. Installée à Paris, elle poursuit sa formation au Conservatoire Gabriel Fauré avec Marie Vasconi et obtient en 2023 son DEM au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Ses premières expériences scéniques se font dans le rôle de Jenny des Luponars dans l'Opéra de Quat'Sous et celui du Deuxième Enfant dans la Flûte Enchantée. En 2022, elle incarne Marcellina dans Les Noces de Figaro (mise en scène : Carmello Agnello). En 2023, elle interprète la Comtesse Ermerance de Champ d'Azur dans Véronique de Messager et Vénus dans Orphée aux Enfers d'Offenbach (mise en scène : Catherine Dune).

L'année 2024 marque un tournant : Jasmine rejoint l'équipe de « Casse-toi, Diva ! », en tant que « Diva Rose », spectacle mélant opéra et humour. Elle chante également Fiordiligi dans Così Fan Tutte (mise en scène : Catherine Dune) ; Adina, dans l'Elixir d'Amour au Festival « du Côté du Square » en Sologne ; ainsi que la Reine Clémentine dans Barbe-Bleue d'Offenbach.

En 2025, elle poursuit son aventure avec Offenbach en endossant le rôle de Minette dans La Chatte métamorphosée en Femme, opérette produite par la Compagnie Manneivore et mise en scène collectivement par ses membres. Durant l'été, elle découvre l'univers du spectacle jeune public avec « Opéra Carton - Le Hangar des Colis perdus », en tournée à partir de 2026.

Parallèlement à ces rôles, Jasmine participe à des projets variés : Cérémonie de Clôture des Jeux Olympiques de Paris 2024, Concert au Grand Rex avec Victor Le Masne et l'Ensemble Matheus, musique contemporaine, etc.

Entre répétitions, tournées et auditions de chant lyrique, Jasmine se passionne également pour la danse swing et pratique le lindy hop et le balboa.





Clara Pecot



Clara Pecot commence sa pratique artistique par le théâtre à l'âge de 17 ans. C'est en incarnant une cantatrice sur scène que le chant est devenu central.

Elle obtient son Diplôme d'étude musicale en 2022 au Conservatoire Régional de la Ville de Paris dans la classe de Catherine DUNE.

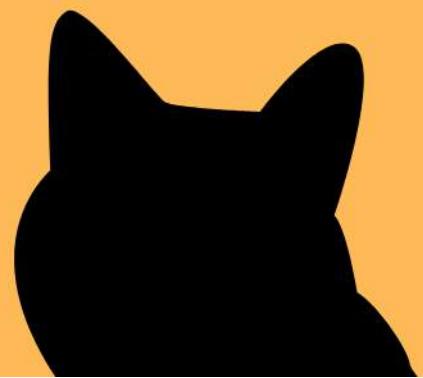
Elle chante au sein du Jeune Chœur d'Ile-de France de 2008 à 2016 et fait dans ce cadre plusieurs tournées aux États-Unis et en Grèce autour du répertoire sacré (Messes, Requiem et Gloria de Mozart, Brahms, Poulenc, Vivaldi...).

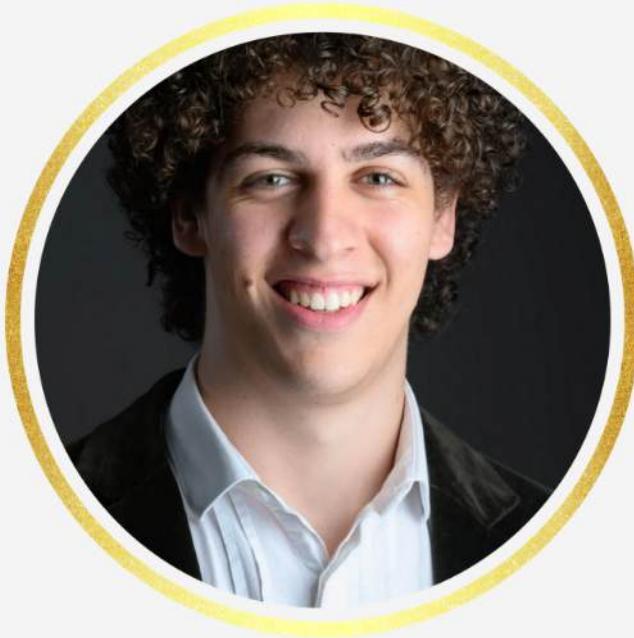
Elle rejoint ensuite l'Ensemble vocal Mélanges sous la direction de Ariel ALONSO avant de rejoindre l'Ensemble Les Temps Dérobés dirigé par Liouchka MASSABIE.

Elle chante dans des Ensembles vocaux, notamment L'ensemble professionnel Le Balcon dirigé par Maxime PASCAL à la Philharmonie de Paris, l'Académie Haendel-Hendrix, sous la direction de Jean-Christophe SPINOSI, lui donnant l'opportunité de chanter lors de la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Elle a interprété différents rôles solistes : L'Opinion publique dans *Orphée aux enfers* de Jacques Offenbach, Marcellina dans une production des *Noces de Figaro* de W.A. Mozart donnée à Paris et en Ile de France, Andronico dans *Tamerlano* de G.F. Haendel, Taxis dans le *Roi Pausole* d'Arthur Honegger, Ermerance de Champ d'azur dans *Véronique* de André Messager, « La femme riche » dans l'opéra chilien contemporain *Le tramway sans way* de Gustavo Barrientos, Mercedes dans *Carmen* de Georges Bizet, Bianca dans *The rape of Lucretia* de Benjamin Britten.

Elle chante également en solistes dans des pièces d'oratorio : solos d'alto du Gloria et de Dixit dominus de Antonio Vivaldi, de la Petite messe Solennelle de Gioachino Rossini et des Septs dernières paroles du Christ de Joseph Haydn.





Arthur Dougha



Arthur découvre l'art lyrique lors d'une représentation de Carmen dans laquelle son oncle chantait. Il a 6 ans et décide alors de faire des études de piano et de chant au Conservatoire de Nancy, qu'il poursuit ensuite au Conservatoire Régional de Paris.

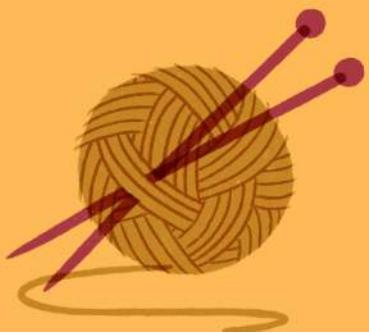
En tant que soliste, il interprète des rôles variés à l'opéra, parmi lesquels Urbain (La Vie parisienne d'Offenbach), Simone (Gianni Schicchi de Puccini) ou plus récemment Filiberto (Il Signor Bruschino de Rossini). Il porte une attention particulière à l'étude des textes en lien avec leurs interprétations, le poussant à se produire en récital, notamment à l'Arcal et à l'Église Saint-Louis-en-l'Île (Paris), dans des programmes de lieder et de mélodies.

Il prend goût pour la création contemporaine, notamment en travaillant avec des compositeurs comme Pierre Chépélov et Florestan Gauthier. Plus récemment, Arthur a travaillé avec le compositeur Blaise Ubaldini pour la production Hamlet/Fantômes au Théâtre du Châtelet avec l'ensemble intercontemporain, sous la baguette de Pierre Bleuse et Yalda Zamani, mis en scène par le metteur en scène et réalisateur Kirill Serebrenikov.

Arthur enrichit aussi son expérience vocale en tant que choriste, notamment comme académicien au sein du chœur de chambre Accentus dans le Messie de Haendel dirigé par Laurence Equilbey, ainsi qu'aux côtés du Chœur de la Radio Suédoise lors d'un concert dirigé par Daniel Harding à Stockholm.

En parallèle de son activité d'interprète, Arthur est passionné de pédagogie. Il enseigne la formation musicale, le chant et le piano en conservatoire, école primaire et cours particuliers, en portant une attention particulière à l'inclusion et au développement d'approches adaptées aux élèves en situation de handicap.

Vous pourrez l'entendre en mai à l'Opéra de Massy dans le rôle de Charles Vane, lors de la création de l'opéra Barbe Noire d'Ambroise Divaret.





Raymi Bouquet



Raymi se forme à l'art dramatique à l'Atelier Colom. Durant son parcours, il touchera à tous types de théâtre : comique, dramatique ou encore classique. Mais ce sont les comédies musicales qu'il joue avec l'Atelier Colom qui vont le marquer. Il se forme au chant lyrique auprès de spécialistes de l'opéra (notamment Marie-Pascale Leroy, Julia Brian, Jean-Claude Luzzetti). Son goût se porte sur l'opéra italien (Donizetti, Rossini, etc.), ainsi que sur l'œuvre d'Offenbach, registre dans lequel il peut utiliser sa formation de comédien au service du chant (La Vie parisienne, Orphée aux enfers, La Belle Hélène, etc.).

Il rejoint le Groupe d'intervention lyrique de Christophe Ménager, avec lequel il adapte des grandes œuvres en théâtre lyrique de rue et fait ainsi découvrir l'opéra au plus grand nombre.

Il participe également aux projets pédagogiques visant à démocratiser l'accès à l'opéra menés par la << Diva des quartiers >> Malika Bellaribi-Le Moal, il sera notamment Don José dans Carmen en 2024.





Camille De Santis



Pianiste active, professeure de piano et directrice de l'École Musicale et Artistique du Manoir de Bailleval (Oise), Camille De Santis est une artiste tout terrain. De formation classique, elle obtient son DEM de Piano au CRD d'Argenteuil.

En parallèle, elle est comédienne et pianiste dans des pièces de théâtre musical telle que 'J'ai toujours rêvé d'être un ténor' actuellement en tournée suite à des exploitations parisiennes (Essaion, Comédie des trois bornes). Elle est également claviériste pour des groupes de reprises Pop/Rock, pour un duo de chansons françaises/musette et pour l'Imperial Show (Cirque).

Camille est enfin accompagnatrice de chanteuses et chanteurs lyriques et de chœurs.

Créatrice de projets et d'événements, elle dirige l'association L'Ésperluette, visant à promouvoir les pratiques artistiques.

La Compagnie Manneïvore



COMPAGNIE MANNEÏVORE

Son nom vient du mot «manne», nourriture abondante, providentielle, inattendue et du suffixe «vore» de voro en latin, «qui se nourrit de». Manneivore signifie ainsi «qui se nourrit de la manne».

L'association a vocation à former un collectif qui, par un échange de savoirs et de pratiques permet à ses membres de se nourrir humainement et artistiquement et de le partager. Elle a vocation à développer un laboratoire de création artistique pluridisciplinaire où se rencontrent des pratiques corporelles (danse, arts martiaux), musicales (percussions, chant, instruments) et manuelles (arts plastiques, art culinaire), à travers des ateliers d'improvisation, des commandes d'écriture et de compositions.

Ce laboratoire permettra de créer des spectacles, des formes courtes, des performances destinées à être jouées en public.

L'association a également vocation à mettre en œuvre un volet pédagogique, dans une logique de transmission et d'échange de savoir-faire, à travers l'organisation de stages, de cours ouverts à tous les publics et la mise en œuvre d'actions culturelles en milieu scolaire notamment.

Contact

Mail : compagnie@manneivore.fr

