



La Chatte métamorphosée en femme

Soprano : Jasmine Gonnella

Mezzo : Clara Pecot

Ténor : Raymi Bouquet

Baryton : Kilian Esparre

Piano : Camille De Santis

Une opérette de
Jacques Offenbach





La Chatte métamorphosée en femme

opérette de Jacques Offenbach
sur un livret d'Eugène Scribe et Mélesville

Tout public à partir de 5 ans

durée : 1 heure



Le spectacle

La Chatte métamorphosée en femme, "La CMEF" pour les amis du projet, est une courte opérette de 50 minutes drôle et joyeuse datant de 1858.

Elle est composée par Jacques Offenbach (1819-1880),

La CMEF est inspirée d'une fable de La Fontaine du même titre, elle-même inspirée d'une fable d'Esopé (620 av JC) appelée La Chatte et Aphrodite.

L'oeuvre met en scène 4 personnages :

Minette (soprano),

Mariane (mezzo)

Guido (ténor)

Dig-dig (baryton)

Comme dans les fables dont l'operette s'inspire, il va être question de métamorphose.

Dig-Dig, Mariane et Minette vont jouer un tour à Guido en lui faisant croire que sa chatte s'est transformée en femme...

Retrouvez cette œuvre dans une mise en scène drôle et enjouée, où les codes du spectacle de magie viennent soutenir l'intrigue.

Un malle magique, une amulette, un sorcier indien, tous les ingrédients sont là pour amener le spectateur à douter, la chatte minette s'est-elle vraiment transformée en femme ?

La musique d'Offenbach, ici jouée au piano est au service du théâtre, toujours expressive, précise et inventive.





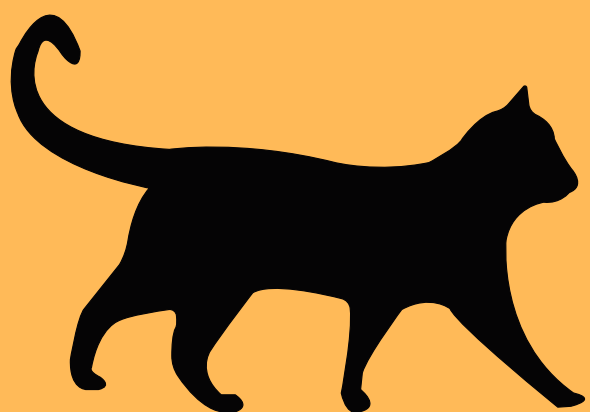
L'équipe artistique

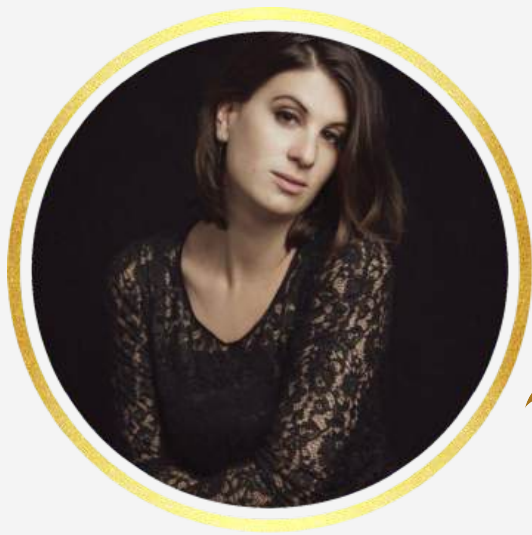


Jasmine Gonnella

Jasmine découvre la pratique du chant lyrique auprès de Michèle COLMEZ et débute ses études en conservatoire auprès de Marie VASCONI. Elle obtient en 2023 son DEM au Conservatoire de Paris (CRR).

Ses premières expériences scéniques se font dans le rôle de Jenny des Lupanars dans l'Opéra de Quat'Sous (mise en scène de Stéphanie FARISON) et du deuxième Enfant dans le Flûte Enchantée (direction de Yann TOUSSAINT). Elle joue le rôle de Marcellina dans les Noces de Figaro (mise en scène de Carmello AGNELLO) en 2022 et en 2023, les rôles de Vénus dans Orphée aux Enfers et de la Comtesse Ermerance dans Véronique, (mises en scène de Catherine DUNE). Elle participe chaque année au Festival San Leo en Italie (direction musicale de Romualdo SAVASTANO) et prépare actuellement le rôle Fiordiligi dans Così Fan Tutte de Mozart.



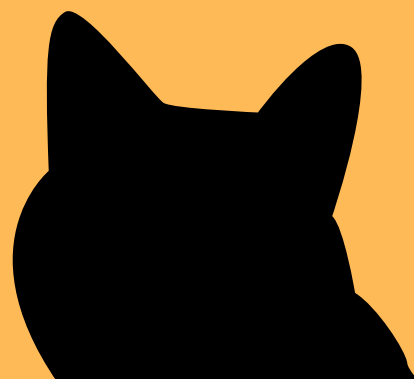


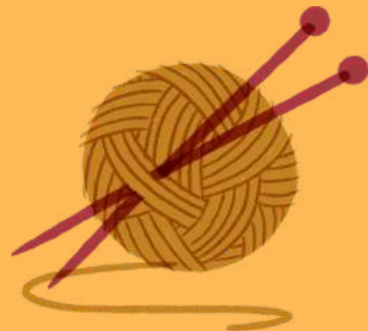
Clara Pecot



Clara commence sa pratique artistique par le théâtre à l'âge de 17 ans en incarnant une cantatrice sur scène. Elle obtient son DEM au CMA18 dans la classe de Catherine Dune et chante au sein du Jeune Chœur d'Ile-de France de 2008 à 2016. Elle fait dans ce cadre plusieurs tournées aux États-Unis et en Grèce autour du répertoire sacré (Messes, Requiem et Gloria de Mozart, Brahms, Poulenc, Vivaldi...) et rejoint ensuite l'Ensemble vocal Mélanges sous la direction de Ariel Alonso et l'Ensemble Les Temps Dérobés.

Elle aborde le répertoire contemporain avec L'ensemble Le Balcon (Licht de Stockhausen à la Philharmonie de Paris en 2023) et Max Richter à la Fondation Louis Vuitton. Elle a interprété différents rôles d'opéra : L'Opinion publique dans Orphée aux enfers d'Offenbach, Marcellina dans une production des Noces de Figaro de W.A. Mozart donnée à Paris et en Ile de France, Andronico dans Tamerlano de G.F. Haendel, Taxis dans le Roi Pausole d'A. Honegger, Mercedes dans Carmen de Bizet.







Raymi Bouquet



Raymi se forme à l'art dramatique à l'Atelier Colom. Durant son parcours, il touchera à tous types de théâtre : comique, dramatique ou encore classique. Mais ce sont les comédies musicales qu'il joue avec l'Atelier Colom qui vont le marquer. Il se forme au chant lyrique auprès de spécialistes de l'opéra (notamment Marie-Pascale Leroy, Julia Brian, Jean-Claude Luzzi). Son goût se porte sur l'opéra italien (Donizetti, Rossini, etc.), ainsi que sur l'œuvre d'Offenbach, registre dans lequel il peut utiliser sa formation de comédien au service du chant (*La Vie parisienne*, *Orphée aux enfers*, *La Belle Hélène*, etc.).

Il rejoint le Groupe d'intervention lyrique de Christophe Ménager, avec lequel il adapte des grandes œuvres en théâtre lyrique de rue et fait ainsi découvrir l'opéra au plus grand nombre.

Il participe également aux projets pédagogiques visant à démocratiser l'accès à l'opéra menés par la « Diva des quartiers » Malika Bellaribi-Le Moal, il sera notamment Don José dans *Carmen* en 2024.



Kilian Esparre



Kilian est issu d'une famille de musiciens. il développe sa formation artistique, musicale (violoncelle et chant) et théâtrale et a obtenu une licence en Études théâtrales à Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Il a validé son cursus de chant dans les conservatoires parisiens. Il eut pour professeurs Isabelle Guillaud et Leontina Vaduva et a eu l'occasion d'interpréter des rôles dans opéras avec orchestre (dirigé par Jean-Michel Ferran et Philippe Barbey-Lallia) en conservatoire avec Didier Henry et Catherine Dune : Pâris et Frère Jean dans Roméo et Juliette de Gounod, Don Magnifico dans La Cenerentola de Rossini, Jupiter dans Orphée aux Enfers d'Offenbach, Colline dans La Bohème de Puccini.

Il a réussi les concours de supplémentaire pour les Chœurs de l'Opéra national de Paris et de Radio-France.

Il est riche d'une expérience théâtrale, ayant joué des mimes dans des pièces comme Les Caprices de Marianne de Musset ou Dom Juan de Molière (mises en scène par Stéphane Peyran) et le rôle du Maître de Philosophie dans Le Bourgeois gentilhomme de Molière auprès de Dominique Besnehard et André Dussolier.





Camille De Santis



Pianiste active, professeure de piano et directrice de l'École Musicale et Artistique du Manoir de Bailleval (Oise), Camille De Santis est une artiste tout terrain. De formation classique, elle obtient son DEM de Piano au CRD d'Argenteuil.

En parallèle, elle est comédienne et pianiste dans des pièces de théâtre musical telle que 'J'ai toujours rêvé d'être un ténor' actuellement en tournée suite à des exploitations parisiennes (Essaion, Comédie des trois bornes). Elle est également claviériste pour des groupes de reprises Pop/Rock, pour un duo de chansons françaises/musette et pour l'Imperial Show (Cirque).

Camille est enfin accompagnatrice de chanteuses et chanteurs lyriques et de chœurs.

Créatrice de projets et d'événements, elle dirige l'association L'Ésperluette, visant à promouvoir les pratiques artistiques.

La Compagnie Manneïvore



COMPAGNIE MANNEÏVORE

Son nom vient du mot «manne», nourriture abondante, providentielle, inattendue et du suffixe «vore» de voro en latin, «qui se nourrit de». Manneivore signifie ainsi «qui se nourrit de la manne».

L'association a vocation à former un collectif qui, par un échange de savoirs et de pratiques permet à ses membres de se nourrir humainement et artistiquement et de le partager. Elle a vocation à développer un laboratoire de création artistique pluridisciplinaire où se rencontrent des pratiques corporelles (danse, arts martiaux), musicales (percussions, chant, instruments) et manuelles (arts plastiques, art culinaire), à travers des ateliers d'improvisation, des commandes d'écriture et de compositions.

Ce laboratoire permettra de créer des spectacles, des formes courtes, des performances destinées à être jouées en public.

L'association a également vocation à mettre en œuvre un volet pédagogique, dans une logique de transmission et d'échange de savoir-faire, à travers l'organisation de stages, de cours ouverts à tous les publics et la mise en œuvre d'actions culturelles en milieu scolaire notamment.

Contact

Mail : manneivore@gmail.com

